

**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ
УКРАЇНКИ**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативної дисципліни

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Ступінь вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Луцьк – 2020

Опис навчального курсу

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 «Хореографія» Освітня програма «Хореографія» Бакалавр денна форма навчання	нормативна
Кількість год/кредитів 120/4		Рік навчання
		Семестр
		Лекції –
		Практичні (семінарські)
ІНДЗ : немає		Консультації - 6
		Самостійна-114
		Форма контролю – залік 6 семестр

Назва дисципліни	Педагогічна практика
Викладач	Кіндер Карина Рудольфівна- кандидат мистецтвознавства, старший викладач
Контактний телефон	0507587763
E-mail	kinderkarina@yahoo.com
Дні занять	
Консультації	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Понеділок та четвер з 14.00 до 15.00

	Он-лайн консультації : за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30
Мова викладання	українська

Анотація курсу

Педагогічна практика є невід’ємною частиною навчально-виховного процесу у ВНЗ і дійовою ланкою вдосконалення фахової підготовки майбутніх балетмейстерів. Практика передбачає ознайомлення здобувачів з видами навчально-виховної та хореографічної роботи у дитячих дошкільних закладах, хореографічних колективах загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та позашкільних закладів, середніх спеціальних закладів, аматорських хореографічних колективів. Виконуючи різноманітні функції, вона доповнює, поглиблює, активізує застосування набутих теоретичних знань в практичній діяльності, сприяє розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвитку спеціальних нахилів та здібностей.

Проведення педагогічної практики сприяє закріпленню та поглибленню знань, набутих студентами в процесі вивчення предметів психолого-педагогічного циклу та спеціальних хореографічних дисциплін; формування у майбутніх керівників хореографічного колективу практичних умінь та навичок, необхідних в навчально-виховній та навчально-тренувальній роботі; виховання у студентів зацікавленого ставлення до балетмейстерської та педагогічної роботи, потреби у самовдосконаленні, творчому розвитку; залучення майбутніх педагогів-хореографів до науково-дослідної діяльності.

Курс складається з трьох розділів:

- підготовка до практики;
- відвідування та проведення репетицій і виховних заходів у танцювальних колективах, спостереження за роботою хореографів;
- упорядкування матеріалів практики.

Пререквізити

Проведення педагогічної практики базується на знаннях, отриманих у результаті вивчення психолого-педагогічних і профільних навчальних дисциплін та дисциплін вільного вибору здобувача зі спеціальності 024 Хореографія. Практика є тим узагальнюючим джерелом, з якого студент-практикант повинен черпати свої знання, отримані зі всіх фахових предметів в процесі навчання: «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання українського танцю», «Теорія та методика

викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю», «Мистецтво балетмейстера» «Методика викладання хореографії», «Педагогіка», «Психологія» «Педагогіка вищої школи», «Методика роботи з хореографічним колективом» тощо. Всі ці предмети в кінцевому результаті повинні бути спрямовані на підготовку майбутнього фахівця - викладача хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету, балетмейстера для роботи як з аматорськими так і з професійними хореографічними колективами.

Мета та завдання практики:

- поглиблення та розширення набутих теоретичних знань в хореографічно-педагогічній роботі,
- естетично-художнє та національно-патріотичне виховання здобувачів завдяки ознайомленню з педагогічно-хореографічними традиціями у роботі балетмейстерів, керівників у різних типах танцювальних колективів;
- оволодіння професійними навичками психолого-педагогічного аналізу балетмейстерської діяльності, осмислення суті і вимог до праці сучасного хореографа;
- формування навичок самостійної організації та проведення навчально-хореографічної діяльності учасників танцювальних колективів;
- вироблення у здобувачів стійкого інтересу до хореографічного мистецтва та української культури.
- придбання і вдосконалення практично значущих умінь і навичок у проведенні навчально-виховної і позакласної роботи, розвиток професійних якостей і психологічних умінь.
- поширення досвіду роботи, формування навичок і вмінь організації роботи з підростаючим поколінням, професійного менталітету, розвиток педагогічної майстерності.

Результати практики

В процесі проходження практики здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні *компетентності*

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти. СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські

	інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.. СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту. СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу. СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.
Предметні результати	ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти. ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації

	навчального процесу. ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно- управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів. ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології. ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.
--	--

Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
• Підготовчий	Настановча конференція (1-й день)
• Ознайомлювальний	спостереження за роботою педагога-хореографа (1-2 дні)
• Основний	відвідування та проведення репетицій і виховних заходів у танцювальних колективах (10 днів)
• Підсумковий	упорядкування матеріалів практики, оформлення звіту (7 днів).

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1	Знайомство з програмою практики. Складання індивідуального плану роботи на період практики. Ознайомлення з графіком відвідування занять (репетицій). Ознайомлення зі статутною документацією бази практики.
2	Ознайомлення з науково-методичною літературою з питань інноваційних технологій при викладанні хореографії. Вивчення досвіду роботи викладачів хореографії. Ознайомитись і зібрати матеріали методичної роботи керівника хореографічного колективу. Ознайомитися з особливостями викладання хореографічних дисциплін та організацією навчального процесу. Підготовка і розробка планів-конспектів навчальних занять. Налагодження контакту й організація педагогічної взаємодії з учасниками колективу. Вивчення планування роботи хореографічного колективу. Вивчення репертуару хореографічного колективу.
3	Аналіз педагогічних ситуацій та самостійне прийняття рішень щодо вирішення проблем. Аналіз проведених здобувачами та самостійно організованих навчальних занять. Підготовка презентації результатів практики на підсумковій конференції, пошук наукової інформації з використанням науково-методичної літератури та інтернет-ресурсів.

Індивідуальні завдання

1. Пройти інструктаж з правил поведінки і техніки безпеки.
2. Взяти участь у настановній конференції щодо проходження практики.
3. Скласти індивідуальний план роботи на період практики.
4. Скласти графік відвідування місця проходження практики.
5. Вести щоденник практики, у якому давати звіт щодо виконання програми практики.
6. Вести робочий зошит практиканта (після кожного заходу).
7. Ознайомитися з діяльністю театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів, спеціалізованих хореографічних навчальних, навчально-виховної установи за місцем проходження практики.
8. Бути присутнім під час проведення хореографічних занять, репетицій, бесід.
9. Вивчити документацію керівника хореографічного колективу.
10. Вивчити ведення облікової документації хореографічного колективу.
11. Описати діяльність керівника хореографічного колективу на базі якого проходить педагогічна практика.

12. Брати участь в організації концертної діяльності хореографічного колективу.

13. Скласти психолого-педагогічну характеристику на учня чи клас, враховуючи: склад учасників, вік, рік навчання, рівень підготовки, творчі здобутки.

14. Провести бесіду з колективом учнів на пізнавальну тематику в галузі хореографії.

15. Провести профорієнтаційну роботу про набір абітурієнтів до Волинського національного університету імені Лесі Українки.

16. Розробити та оформити звітні документи практиканта

17. Підготувати демонстраційну презентацію зібраних матеріалів на підсумковій (заліковій) конференції.

Вимоги до звітної документації

Здобувач у триденний термін після закінчення педагогічної практики надає завідувачу практикою:

1. Щоденник, до якого включені розділи:

- індивідуальний план роботи на період практики;
- аналізи відвіданих уроків з різних хореографічних дисциплін,
- поурочні плани-конспекти,
- програми академічних концертів.

2. Характеристику на студента-практиканта, затверджену директором та керівником школи хореографії.

3. Копію наказу (або виписку з наказу) про проходження практики.

4. План-конспект залікового уроку.

5. План-конспект проведеного виховного заходу.

6. Зведену відомість оцінок за проведені уроки і виховні заходи.

7. Звіт про проведену роботу.

У звіті здобувач дає самоаналіз своєї роботи: з яким класом (групою, учнем) працював; як втілював свої знання, уміння, навички на практиці; самоорганізованість; самопідготовка; стосунки у колективі; чому навчився; над чим треба ще працювати; висновки і пропозиції щодо організації практики.

Політика оцінювання

Політика щодо відвідування

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання.

Політика щодо академічної доброчесності

Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Політика щодо дедлайнів і перескладання

Роботи, які здаються з порушенням термінів, без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75 від можливої максимальної кількості балів). Здобувачі, які з поважних причин (лікарняний) не пройшли її у визначений термін або отримали незадовільну оцінку за практику надається можливість повторного походження практики. Здобувачі, що не виконали програму практики і отримали незадовільний відгук з бази практики або незадовільну оцінку при складанні заліку, направляються на практику вдруге в період канікул або відраховуються з навчального закладу.

Результати поточної успішності встановлює науковий керівник упродовж практики шляхом аналізу та оцінювання цілісної систематичної діяльності здобувача за конкретний період. При оцінці роботи студентів на практиці враховується:

- рівень наукової і методичної компетентності при проведенні занять;
- дотримання графіка відвідування уроків, занять (репетицій);
- самостійність і творчість у вирішенні навчально-методичних завдань;
- готовність вирішувати проблеми, що виникають під час навчально-виховної роботи;
- якість виконання письмових матеріалів і тематичних завдань.

Підсумковий контроль

За результатами педагогічної практики здобувачу виставляється **диференційований залік**. При виставленні підсумкової оцінки враховують рівень теоретичної підготовки здобувача, якість виконання завдань практики, рівень оволодіння педагогічними вміннями і навичками, акуратність, дисциплінованість, якість та вчасність оформлення звітних матеріалів.

Оцінювання

Модуль 1			Модуль 2	Модуль 3 (модульний контроль)	Сума
(поточний контроль)					
ЗМ 1			ІНДЗ		

					60	100
Підготовка до практики, відвідування занять та виховних заходів	Проведення занять та виховних заходів	Розробка програм і написання звіту	10			
10	10	10				
30						

Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
90-100	Відмінно	A	відмінне виконання
82-89	Добре	B	вище середнього рівня
75-81	Добре	C	загалом хороша робота
67-74	Задовільно	D	непогано
60-66	Задовільно	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
35-59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання
1 - 34	Незадовільно	Fx	необхідне повторне вивчення курсу

Рекомендована література

1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої школи. Курс лекцій: модульне навчання. К.: Вища шк., 1997. 168 с.
2. Артемова Л.В. Педагогіка і методика вищої школи. К.: Кондор, 2008. 272 с.
3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. 2. вид. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
4. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: Методичний посібник для студентів магістратури. К.: Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
5. Галузяк В. М. Педагогіка: навч. посіб. Вінниця: РВВ ВАТ «Віноблдрукарня», 2001. 240 с.
6. Галус О.М., Шапошникова Л.М. Порівняльна педагогіка: навч. посіб. К.: Вища школа, 2006. 215 с.
1. Глушко М. С. Методика польового етнографічного дослідження: навч. посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. 288 с., іл.
2. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
3. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2006. 76 с.
4. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
5. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменярь, 2002. 64 с.
6. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). Львів: Сполом, 2007. 72 с.
7. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
8. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККиМ, 2011. 188 с.
9. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККиМ, 2010. 135 с.
10. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: ПІК ПК, 1997. 100 с.
11. Зубатов С. Л. Стили викладання в хореографії: навч. посіб. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 92 с.
12. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). Бердянськ: БДПУ, 2014. 301 с.

13. Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Бердянськ: Видавець Трачук О.В., 2010. 156 с.
14. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.
15. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 1. К.: НАКККІМ, 2015. 220 с.
16. Методика роботи з хореографічним колективом підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 2. Київ : НАКККІМ, 2015. 252 с.
17. Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. І. А. Зязюна. К.: Вища школа, 2004. 422 с.
18. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 20 с.
19. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Видовищно-тетральні заходи”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 24 с.
20. Позашкілля. Комплекс програм мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. Київ: Шк. світ, 2013. 64 с.
21. Позашкільна освіта (збірник матеріалів). Львів, 2006. 143 с.
22. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2016. 256 с.
23. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. Нижин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 230 с.
24. Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії: монографія. Нижин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 106 с.
25. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне: Овід, 2012. 352 с.
26. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2014. 273 с.
27. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. Львів: ЦТДЮГ, 2013. 76 с. ; іл.
28. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку ХХІ ст.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. 192 с.
29. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця: Нова книга, 2010. 160 с.

30. Теорія і практика викладання фахових дисциплін . *Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ*. Київ: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . 216 с.
31. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма. Харків: Ранок, 2014. 80 с.
32. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія. Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. 592 с.
33. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. Дітей від 3 до 7 років: на навч.-метод. посіб. К.: Шкіл, світ, 2008. 63 с.
34. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. Посібник. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.
35. Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина». К.: Шкіл, світ, 2008. 85 с.

Інформаційні ресурси

- [www](http://www.bdpu.org/)[HYPERLINK](http://www.bdpu.org/) "http://www.bdpu.org/"[HYPERLINK](http://www.bdpu.org/)
"http://www.bdpu.org/"[bdpu](http://www.bdpu.org/)[HYPERLINK](http://www.bdpu.org/)
"http://www.bdpu.org/"[HYPERLINK](http://www.bdpu.org/) "http://www.bdpu.org/"org (сайт БДПУ, library)
- Медіатека ІППОМ БДПУ – 5В 306
- Медіатека кафедри хореографії – 5-Б-500
- http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm (електронна бібліотека книжок з дисципліни)
- <http://io.ua/ve013e65a5e5497cf9cbdc720af3753d9>
- <http://journal.osnova.com.ua/journal/43-> Позашкільна освіта (журнал Позашкілля)
- http://www.youtube.com/watch?v=C6RWkDSve_E (дитячі фестивалі та конкурси)

Схвалено Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі
Українки Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної роботи
та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної
роботи та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна